

Broadway Symphonique

Gershwin, Bernstein, Porter, Hammerstein, Rodgers
Hommage à Gregory Hines

LES GRANDS AIRS DE LA COMÉDIE
MUSICALE AMÉRICAINE DANS LA
TRADITION DE BROADWAY

Orchestre Symphonique

Isabelle Georges
Frederik Steenbrink

Quartet Jazz,
Gilles Barikosky, saxophones
Guillaume Naud, piano
Jérôme Sarfati, contrebasse
David Grebil, batterie

Arrangements
Cyrille Lehn



Présentation

BROADWAY SYMPHONIQUE

Programme autour des grands airs de la comédie musicale américaine agrémenté de numéros dans la pure tradition de Broadway. Mélange d'anglais et de français. Broadway Symphonique réunit les qualités essentielles d'une comédie musicale réussie : Imagination, humour et émotion ! Le tout à partir de ces mélodies qui font complètement partie de l'inconscient collectif.



Note d'intention

ISABELLE GEORGES

Très tôt, j'ai eu la chance de baigner dans un univers musical riche et extrêmement varié. J'ai passé mon enfance entre les vocalises de ma mère, soprano dramatique, les histoires que me racontait mon père, épris de poésie et de jazz et les gammes de ma grand-mère, compositeur de musique de scène.

Entre Gounod, Fauré, Debussy, Ravel, Fats Waller, Duke Ellington, George Delerue, Bernstein et bien d'autres encore... Un véritable melting-pot musical ! Ah... les premières sorties en famille au Mac-Mahon ou au Châtelet. Les premières émotions avec Guys And Dolls, Black And Blue, Porgy And Bess, 42nd Street et A Star Is Born... Entre la musique classique et le jazz mon cœur battait !

Jusqu'au jour où... Le besoin de trouver ma « voix » s'est imposé. Une voix qui serait la fusion entre la musique classique, le jazz et le théâtre : La comédie musicale ! Ma vocation est née.

D'où l'envie irrésistible de concevoir un programme hommage à la comédie musicale de mon enfance avec un chanteur à la voix et au phrasé dignes des crooners de l'âge d'or de la comédie musicale, Frederik Steenbrink. Car que serait un hommage à la comédie musicale sans couple ? Une Ginger sans son Fred ? Une Judy sans son Mickey ? Des solos, des duos, un quartet de jazz et un orchestre philharmonique ! Ce nouveau projet, lancé un soir par Jean-Pierre Rousseau en 2012, ne pouvait que trouver écho en moi.

Isabelle Georges

Broadway SYMPHONIQUE

Broadway Symphonique a été créé avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, sous la direction de Fayçal Karoui au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam, le 31 juillet 2014. Il a été repris au Grand Théâtre de Verviers ainsi qu'à la Salle Philharmonique de Liège les 18, 19 & 20 décembre 2014 avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Jean-Pierre Haeck. Puis, ce fut le Zénith de Pau avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui, les 3 et 4 janvier 2015, au Théâtre Quintaou, les 9 et 10 janvier 2016 avec l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque sous la direction de Benjamin Levy.

Ce programme, unique en son genre, mélange le son ternaire, le swing, ou encore les ballades Jazz avec la largeur et la virtuosité d'un orchestre Symphonique. Il renoue avec le côté très spectaculaire des orchestres de Broadway et les grandes heures de la MGM.

Les voix puisent leur inspiration chez les grands interprètes de comédies musicales, de Judy Garland aux crooners comme Frank Sinatra. Les deux voix permettent des duos à la manière de Ginger Rogers et Fred Astaire mais aussi Ella Fitzgerald et Louis Armstrong.

Le quartet, piano, contrebasse, batterie et saxophone, est constitué de musiciens de Jazz. Improvisateurs, ils prennent leur inspiration chez Charlie Parker, Oscar Peterson, Charlie Haden, Art Blakey, Bill Evans, Erroll Garner...

Les orchestrations inspirées de George Gershwin, Nelson Riddle ou Gordon Jenkins sont signées Cyrille Lehn.

Isabelle Georges et Frederik Steenbrink, figures incontournables de la comédie musicale en France, sont à l'origine des spectacles Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway Enchanté, Chante ! Amour Amor, Happy End et Oh Là Là ! Isabelle Georges a créé, avec le Sirba Octet, les programmes Du Shtetl à New York et Yiddish Rhapsody, également arrangés par Cyrille Lehn.

La création lumière signée Andrew Doïg met en relief les trois dimensions de ce programme hautement festif agrémenté de narrations et de moments de jeux sur la signification, l'origine ou le style des morceaux, à la manière de Judy Garland dans ses émissions de télévision.

Avec Cyrille Lehn, Isabelle Georges et Frederik Steenbrink ont pris soin de mettre, dans chaque titre, un ou plusieurs éléments de l'effectif à l'honneur. Solos de sax, piano ou batterie, les solistes de l'orchestre ou encore une section en particulier comme les cuivres, ce qui offre un arc-en-ciel de couleurs musicales.

Enfin, impossible de parler de comédie musicale sans inclure un numéro de danse dans la pure tradition de Broadway, avec un hommage tonitruant au fantastique danseur de claquettes héritier direct de Samy Davis, Gregory Hines.

LE RÉPERTOIRE

Overture 42nd Street (From 42nd Street - A. Dubin & H. Warren)

Lullaby of Broadway (From 42nd Street - A. Dubin & H. Warren)

I Could Have Danced (From My Fair Lady - A.J. Lerner & F. Loewe)

Mary Poppins (R.M. Sherman & R.B. Sherman)

- Chim Chim - che - ree
- Spoonful of Sugar
- Supercalifragilisticexpialidocious

Cole Porter Songs

- Easy to Love (From Born To Dance)
- Too Darn Hot (From Kiss Me Kate)

Le Jazz Hot (From Victor Victoria - L. Briscusse & H. Mancini)

Ol' Man River (From Show Boat - O. Hammerstein II & J. Kern)

Porgy and Bess (I. Gershwin & G. Gershwin)

- I Loves You Porgy
- Bess You Is My Woman
- Summertime
- I Got Plenty O'Nuttin'

Send in The Clowns (From A Little Night Music - S. Sondheim)

West Side Story (S. Sondheim & L. Bernstein)

- Mambo Symphonic Dance
- Something's Coming
- Dance at The Gym
- I Feel Pretty
- Tonight

My Favorite Things (From Babes In Arms - O. Hammerstein II & R. Rodgers)

Another Hundred People (From Company - S. Sondheim)

Singin' In the Rain (N.H. Brown & A. Freed)

Irma la Douce (A. Breffort & M. Monnot)

- Elle a du chien
- Ah Dis-Donc
- Le Pont Caulaincourt
- Me v'la te v'la nous v'la
- Irma La douce

Let's Face the Music and Dance (From Follow The Fleet - I. Berlin)

Rhythm Is My Business (G. Hines and The Boston Pops - S. Cahn & L. Levy)

Over the Rainbow (From the Wizard Of Oz - E.Y. Harburg & H. Arlen)

Use What You've Got (From the Life - I. Gasman & C. Coleman)

I Wish I Were in Love Again (From Babes in Arms - L. Hart & R. Rodgers)

Finale

- Some Other Time (From on The Town - B. Comden, A. Green & L. Bernstein)
- New York New York (From on The Town - B. Comden, A. Green & L. Bernstein)
- That's Entertainment (From the Band Wagon - H. Dietz & A. Schwartz)

I Got Rhythm (From an American In Paris - I. Gershwin & G. Gershwin)

Steppin out with my baby

Medley Maury Yeston

- Please Let's Not Even Say Hello
- No Moon
- Unusual Way

Let It Snow - Santa Claus

The Christmas Song





Isabelle GEORGES

Une présence lumineuse et confiante, une voix qui va décrocher les étoiles, un fort instinct de vie placé dans le chant et la danse, un amour de l'aube – des projets comme des rencontres – et de larges horizons: Isabelle Georges rayonne de tout cela à la fois, avec le sourire. Sur scène, interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, elle fait entendre tout un héritage artistique et culturel inspirant, qui concilie dans la bonne humeur comédie musicale, chanson française, théâtre musical, musique classique, jazz américain et musique yiddish.

PASSEUSE DE RÉPERTOIRES

Ce melting-pot de musiques et de langues est à l'image d'un esprit libre et curieux de tout, aiguisé dès l'enfance. L'univers familial dans lequel Isabelle Georges grandit – mélomane et musicien, humaniste et ouvert – est plein de promesses, qui germent en elle, comme un sursaut vital dont l'énergie plus jamais ne la quittera, après plusieurs années d'hospitalisation. La comédie musicale lui permet de trouver sa propre voix en marge du soprano dramatique maternel, de revitaliser son corps par la danse et de faire ses premières armes sur scène dans *Barnum* de Jean-Paul Lucet.

Elle suit le Cours Florent ; ses modèles d'alors sont Judy Garland – à qui elle consacre son premier spectacle en 2005 –, Liza Minelli, Barbra Streisand, Jacques Brel...

« J'aime les chansons qui ont pu résonner à une certaine époque et qui résonnent différemment aujourd'hui, mais tout aussi fortement. Je me considère comme passeuse, surtout pas passériste ! »

COMÉDIE MUSICALE ET TOURS DE CHANT

Isabelle Georges transmet avec une générosité sans limite tous les répertoires qui la touchent et la nourrissent, prête à toutes les expériences musicales, mais « sensible à l'excellence plus qu'à la profusion ». Elle apprivoise les grandes pages de la comédie musicale – surtout celle des années 1940, qu'elle adore – comme de la chanson française, et met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway en chanté !*, *Amour Amor*, et le petit dernier, le tour de chant *Oh là là !*. Pour *Broadway Symphonique* ou récemment *C'est si Bon*, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Cet éventail de propositions lui permet de se produire dans des salles aussi différentes et prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Bal Blomet, le Festival d'Édimbourg ou encore celui de Radio France Occitanie Montpellier, qui l'accueillent avec les différents complices de ses aventures musicales.

DISCOGRAPHIE :

Une étoile et moi (Beluga Productions)
Something to Live For (Label Elabeth)
December Songs (PS Classics)
Du Shtetl à New York & Yiddish Rhapsody (Naïve)
Padam Padam & Broadway Enchanté (Socadisc)
Vienne Paris Hollywood (La Música)



LA FORCE DES RENCONTRES

Car Isabelle Georges, dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, n'avance pas seule, bonifiant les rencontres qu'elle a pu faire au fil de son parcours : ce furent d'abord des mentors comme le danseur, chorégraphe et pédagogue américain Matt Mattox, la chanteuse et comédienne Fabienne Guyon et le chanteur Jean Salamero, qui l'aida à trouver sa voix hors des circuits de formation conventionnels ; puis Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical, et Cyrille Lehn, son arrangeur de prédilection, les piliers de sa troupe de musiciens fidèles. Elle collabore également régulièrement avec le Sirba Octet de Richard Schmoucler pour des programmes de musique yiddish, ainsi qu'avec Bruno Fontaine pour la chanson française.

« Les rencontres peuvent tout faire basculer dans une vie. C'est ce qui est formidable. »

À travers cette pluralité de répertoires et de collaborations se dégage la cohérence d'une artiste passionnée, traçant le chemin de sa vie à travers les musiques qu'elle aime, qu'elle incarne et qu'elle transmet.

Frederik

STEENBRINK

Acteur, auteur, compositeur, chanteur et pianiste, Frederik découvre Jacques Brel durant sa première année au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amsterdam. Il s'installe à Paris et y complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot, au C.I.M. et au Bill Evans Piano Académie. Il écrit ses premières chansons, fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et joue dans *Inaccessibles amours* (mise en scène d'Abbès Zahmani) avec Jacques Bonnaffé, Aladin Reibel et Karin Viard.

Il est Prix du jury et du public de plusieurs concours de chanson française. À New York, il suit la Master Class de Performance for Singers à la New School University et en 2003, il chante ses compositions à l'Olympia et au Casino de Paris en première partie d'Annie Girardot dans *Mme Marguerite* et d'Annie Cordy, *Que du bonheur*.

Au cinéma, il joue dans *Désaccord parfait* d'Antoine de Caunes, aux côtés de Charlotte Rampling et Jean Rochefort. Sa collaboration avec Herman van Veen donne naissance au spectacle *Chopin, chanson de Daniel* dont il interprète le rôle-titre. Il est également à l'affiche de *Mon coeur fait boum*, un hommage délirant au fou chantant, Charles Trenet, *Irma la douce* et *Titanic* où il rencontre Isabelle Georges. Ensemble, ils créent *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway en chanté*, *Chante, Amour Amor*, *Broadway Symphonique*, *C'est si bon* et *Oh Là Là !*

Discographie : *Comme Si* (Théâtre Witkacy), *Le Passager* (Bonbec Productions), *Four Standards* (Cie Comme Si), *Une étoile et moi* (Beluga Productions), *Padam Padam & Broadway en chanté* (Socadisc)



LA PRESSE

ISABELLE GEORGES

« Artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et Liza Minelli ! »
LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Une présence et un charme fous ! »
LE PARISIEN

« Isabelle chante, danse et joue la comédie comme elle respire ! »
LE FIGAROSCOPE

« Eblouissante de grâce et de présence ! »
LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Jeune femme époustouflante ! Miraculée de Cyd Charisse et Zizi Jeanmaire... »
LE POINT

« Isabelle Georges chante comme elle respire...
Sa grâce à la fois exquise et bouillonnante manquait cruellement à la scène musicale française ! »
À NOUS PARIS

« Interprète surdouée, Isabelle Georges module sa voix comme le plus docile des instruments ! »
LES ECHOS

« Isabelle Georges possède l'une des plus belles voix du moment ! »
TÊTU

« Sa voix incroyable et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand. Elle tient tout le monde dans le creux de sa main ! »
THE SCOTSMAN

« Une chanteuse brillamment démente ! »
THE HERALD

FREDERIK STEENBRINK

« Sa voix est délicieuse ! »
TIME OUT LONDON

« Un chanteur bluffant.
Un étonnant touche-à-tout de génie ! »
TÉLÉRAMA

« Fin musicien swinguant osant sans frémir l'hymne afro-américain Ol' Man River ! »
LE MONDE

« Un chanteur qui possède le potentiel pour imprimer durablement son nom dans la mémoire des spectateurs ! »
À NOUS PARIS

« Frederik Steenbrink continue de nous charmer avec son impeccable voix. »
PARISCOPE

« Isabelle et Frederik forment un duo de choc ! »
SUNDAY MAIL

Le Quartet Jazz

Gilles **BARIKOSKY**

SAXOPHONE

Après des études de flûte traversière au conservatoire, Gilles choisit le saxophone ténor, et entre au C.I.M. dans la classe de Jean-Claude Forenbach. Il participe aux Masters Classes de Dave Liebman, Barry Harris et Reggie Workman à la New School de New York. Gilles remporte le concours du festival de Montmartre avec son trio, le Trio Barikosky et joue dans les célèbres clubs parisiens. Présent sur les scènes et festivals de jazz avec ses différents projets et ses nombreuses collaborations, il vient de sortir son dernier opus « Weeping Willow », salué par la critique.



Guillaume **NAUD**

PIANO

Après des études de piano classique, Guillaume se passionne pour le jazz et entre au C.I.M. dans la classe d'Emmanuel Bex. Il suit des études de musicologie à Paris VIII avec Max Hediguer et François Jeanneau et obtient une licence. Il accompagne Sonia Cat-Berro et Frederick Tuxx, joue dans le quartet de Gilles Barikosky, créé le Youn Sun Nah Quintet, joue avec le chanteur-saxophoniste Marc Thomas, remporte le Premier Prix Jazz Vocal au concours Jazz à Juan Révélations 2006 avec le quintet de Emi Oshima. Il crée son trio autour d'un répertoire de compositions personnelles et le duo Nothing Personal. Sideman très recherché, Guillaume Naud a joué avec Stéphane Belmondo, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Michel Legrand, Sarah Lazarus...



Jérôme SARFATI

CONTREBASSE

Contrebassiste et pianiste passionné de musique classique et de jazz, diplômé en musicologie de La Sorbonne, Jérôme a été formé au piano jazz par Manuel Rocheman et à la contrebasse par Pierre Hellouin et Jacques Vidal. Il fait partie de diverses formations jazz et a accompagné des chanteurs tels que Isabelle Georges, Frederik Steenbrink, Monsieur Poli, Pierre Fageoll et Tibo, Palmyre Rennuci, Delphine de Malherbe, Nicolas Vidal, Bruno Bazinet...



David GREBIL

BATTERIE

David Grébil se forme à la batterie jazz au C.I.M. avec Georges Paczynski où il rencontre Patrick Boquel, Gilles Barikosky et Sonia Cat-Berro avec lesquels il fait ses premiers concerts parisiens. S'ensuivent des jam-sessions au cours desquelles il joue avec Michel Grailler, Jacky Terrasson, Emmanuel Bex, Stefano Di Battista, Alain Jean-Marie... Il participe aux formations de Jérôme Barde, Sarah Lazarus, Manuel Marchès, Patrick Cabon, Stéphane Belmondo, Marc Thomas, Franck Amsallem et se produit régulièrement dans les grands clubs parisiens et les festivals de jazz. David participe également à des pièces de théâtre, sous la direction de Vincent Artaud. Il enregistre de nombreux albums avec l'Emi Oshima Quartet, Sophie Alour et Alexandre Saada, Frédéric Couderc et Guillaume Naud, Stéphane Séva Octet et Sara Lenka ainsi que Padam Padam avec Isabelle Georges et Song Of The Tree avec Cecil Recchia. Actuellement, il participe à diverses formations de la jeune scène parisienne ainsi qu'au swing band du contrebassiste australien Leight Barker.



ARRANGEMENTS

Cyrille LEHN

Cyrille est pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris dont il est titulaire de cinq premiers prix et aujourd'hui l'un des plus jeunes professeurs. Très tôt attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles, sa passion du jazz le conduit à étudier à la Berklee School of Music de Boston.

Cyrille réalise des compositions et arrangements, tant pour orchestre symphonique que pour formations de chambre. Amateur de musiques yiddish et tziganes, il arrange pour le Sirba Octet. Alliant le répertoire classique au jazz et à la chanson française depuis ses origines, il collabore régulièrement Isabelle Georges & Frederik Steenbrink.



NOMENCLATURE

Ce programme a été créé pour l'effectif suivant :

Cordes : 10-8-6-6-4

Bois : 2-2-2-2

Cuivres : 4-3-3-0

1 harpiste

1 timbalier

1 percussionniste

Soit un total de 55 musiciens

À l'occasion d'un concert avec l'orchestre d'Avignon, les orchestrations ont été adaptées pour l'effectif réduit suivant :

Cordes : 8-6-4-4-2

Bois : 2-2-2-2

Cuivres : 2-2-2-0

1 harpiste

1 timbalier

1 percussionniste

Soit un total de 41 musiciens

VISUELS





EXTRAITS VIDÉOS

RETROUVEZ LA BANDE ANNONCE, LE DOCUMENTAIRE
ET LES EXTRAITS DU CONCERT SUR LA PAGE YOUTUBE
D'ISABELLE GEORGES



YouTube FR Isabelle Georges

Isabelle Georges
7 abonnés

ACCUEIL VIDÉOS PLAYLISTS CHÂÎNES DISCUSSION À PROPOS

Vidéos en ligne ▶ TOUT REGARDER

Thumbnail	Title	Views	Time
	Documentaire C'est si bon Isabelle Georges	82 vues	10:41
	Bande annonce C'est si bon	72 vues	5:09
	Quelque chose de Tennessee Roland Romanelli	20 vues	2:05
	Le cinéma Frederik Steenbrink	17 vues	3:09
	Thème du Concerto des Demoiselles de Rochefort...	128 vues	2:51

Ils soutiennent **ISABELLE GEORGES**



CONTACT PRODUCTION, DIFFUSION & PRESSE

Sophie Dufour • Encore Music • encore-music@mail.com

MANAGEMENT ISABELLE GEORGES

Yann Ollivier • Artmedeo • yann.ollivier@artmedeo.com • 06 14 81 65 67

SUIVRE L'ACTUALITÉ D'ISABELLE GEORGES

site web : isabellegeorges.com

Twitter: @Isa_Georges

Facebook: /isabellegeorgeschante

Instagram : isageorges



