

Le nouvel
Observateur
 Du 20 décembre 2012 au 2 janvier 2013
 nouvelobs.com

En avant la musique !

Après avoir triomphé au Dejazzet, *Isabelle Georges* et ses quatre musiciens et choristes sont de retour avec « *Broadway en chanté !* » au Théâtre La Bruyère jusqu'au 12 janvier. Un régal...

Dans une robe rouge et blanche – à mi-chemin entre Blanche Neige et Marilyn –, Isabelle Georges alterne récits et chansons pour nous raconter avec humour « sa » comédie musicale. Celle qui l'a faite devenir ce qu'elle est : une magnifique chanteuse-comédienne qui fait des claquettes... Quel bonheur de redécouvrir avec elle les airs jadis chantés et dansés par Liza Minnelli, Judy Garland, Julie Andrews, Leslie Caron, Ginger Rogers. Des mélodies signées – excusez du peu – Cole Porter, George Gershwin, Jerome Robbins ou Leonard Bernstein... A travers ce florilège, Isabelle Georges embrasse un siècle de musical new-yorkais qu'elle s'approprie en lui apportant sa touche personnelle. Virevoltant d'une mélodie à l'autre, elle est épaulée par quatre talentueux partenaires. Frederik Steenbrink est au piano mais il chante à l'occasion, et fort bien. Les trois autres musiciens – David Grebil à la batterie, Jérôme Sarfati à la contrebasse, Edouard Pennes à la guitare – jouent, chantent et

échantent parfois leurs instruments tant ils sont virtuoses !

Dans ses solos de claquettes, Isabelle est particulièrement éblouissante. A la voir virevolter ainsi, qui pourrait imaginer qu'elle a passé toute sa petite enfance alitée ? « *Quand j'étais petite, confie-t-elle, j'ai passé pas mal de temps à l'hôpital Necker et ma mère me faisait chanter quand les mots ne suffisaient plus... Du fond de mon lit, en regardant à la télé Fred Astaire, je ne rêvais que d'une chose : bouger, remuer, vivre !* »

Depuis, elle a cette conviction chevillée au corps que tout est possible et elle nous le chante, nous le danse, sur tous les tons et tous les tempos. Isabelle et ses quatre hommes lancent un pied de nez à la morosité ambiante en nous faisant partager un vrai moment de plaisir où numéros de claquettes, saynètes, gags et chansons s'enchaînent à un rythme époustouflant. On applaudit des deux mains. Quelle bouffée d'oxygène ! Voilà le spectacle idéal pour finir ou démarrer l'année en beauté.

■ MONIQUE AYOUN



Délirant, décalé, étourdissant, un florilège d'airs de comédie musicale.

Débardeur Raymond/SIPA