

iSABELLE  
GEORGES  
Chante!  
MISE EN SCÈNE ANNE BOURGEOIS

**REVUE DE PRESSE**

**AU THÉÂTRE DÉJAZET  
Du 28 août au 12 octobre 2014  
44 représentations**

## Liste des principales parutions :

### Presse écrite :

- Télérama - 03/09/14
- Le Canard Enchaîné - 10/09/14
- Actualité Juive - 18/09/14
- Le FigaroScope - 24/09/14
- Le Pariscope - 24/09/14
- Le Figaro 01/10/14 - Top 50 de la rentrée théâtrale

### Radio :

- Europe1
- France Inter - 15/09/14
- TSF

### Télévision :

- JT France 3 IDF 19-20 -
- Le Grand Show Non Stop People - 14/09/14

### Internet :

- Regardencoulisse.com - 31/08/14
- MusicalTheatreReview.com - 17/09/14
- CultureBox.TranceTvInfo.fr - 14/09/14

## Extraits de presse :

« Du swing du bonheur ! Un quintet d'enfer ! »

**FIGAROSCOPE**

« Isabelle Georges bouscule les styles ! Une énergie unique ! »

**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

« Un show qui swingue, qui jasse et qui met le cœur en joie ! »

**PARISCOPE**

« Elle chante et nous enchante ! Un show qui ressuscite le swing !

Un cocktail riche en douceur, joie et fantaisie ! »

**TÉLÉRAMA**

« Coup de cœur culturelles des voix d'Inter ! »

**FRANCE INTER**

« Un spectacle enchanteur ! »

**ACTUALITÉ JUIVE**

« La rousse électrique fait des étincelles ! »

**LE FIGARO**



Isabelle Georges prête sa voix à Cole Porter ou Claude Nougaro et ses pieds aux claquettes de Gregory Hines.

## LE RYTHME SANS LE BLUES

ISABELLE GEORGES, LA JUDY GARLAND DE PANAME, SE RACONTE EN CHANSONS ET EN DANSE DANS «CHANTE!», SON NOUVEAU SPECTACLE. DU SWING, DU BONHEUR.

PAR ÉTIENNE SORIN  
esorin@lefigaro.fr

Avec eux, comment résister à *Rhythm is My Business*? Rendez-vous compte. Isabelle Georges, dans un théâtre parisien, chausse des claquettes pour rendre hommage à Gregory Hines, génie américain du rythme. En sortant du spectacle, ou bien plus tard, quand vous aurez le moral dans les chaussettes, allez voir sur YouTube le show de Hines en 1983 avec l'orchestre de Boston. Et puis revoyez-le, et revoyez-le encore. Vous n'aurez plus jamais envie de vous suicider. En attendant, rien que pour cela, Isabelle Georges mérite la Légion d'honneur. ■

**I**sabelle Georges chante, danse et joue la comédie comme elle respire. Et pourtant elle n'est pas américaine. *Nobody's perfect*. C'est son seul défaut. Après *Une étoile et moi*, *Padam Padam* et *Broadway en chanté!*, la jolie rousse au faux air de Liza Minnelli remonte sur scène avec un récital sans faute de goût mais pas



**THÉÂTRE DEJAZET**  
41, bd du Temple (III<sup>e</sup>).  
**TÉL. :**  
01 48 87 52 55.  
**HORAIRE :**  
du mar. au sam.  
à 20 h 30, sam.  
à 17 h et dim. à 15 h.  
**JUSQU'AU**  
12 octobre.

sans surprise, comme cette version yiddish de *Ne me quitte pas* qui arrachera des larmes aux antisémites les plus endurcis. Sinon, le répertoire fait la part belle au swing, américain bien sûr (Cole Porter), mais aussi français avec Claude Nougaro (*Rimes*, *Les petits bruns et les grands blonds*, *Une petite fille*) et Charles Aznavour (*Mon émouvant amour*, *Le Temps*). Isabelle Georges peut compter sur un quintet d'enfer : Jérôme Sarfati (contrebasse), Édouard Pennes (guitare), David Grebil (batterie), Adrien Sanchez (saxophone) et Frederik Steenbrink (piano, voix).

## Isabelle Georges

Elle chante, danse, joue la comédie, tout comme Liza Minnelli, Shirley MacLaine, Julie Andrews... « Chante! » est son credo. Mais on a envie de rajouter le rire et la joie de vivre également. Ce nouveau spectacle, mis en scène par Anne Bourgeois, est plus intime dans le choix des textes, des chansons, des adaptations. Comme il est plus agréable de chanter à deux, son pianiste, Frederik Steenbrink se fait crooner. Attention mesdames, il a du charme. Accompagnés par cinq excellents musiciens, ils nous offrent un show, qui swingue, qui jasse, et qui met le cœur en joie. M.C.N.

► Déjazet



F. Damigny

**Télérama**  
**Sortir**

**Variétés**

### Chante!

Soirées Télérama Sortir  
 les 16 et 17 sept., 20h30,  
 Théâtre Déjazet, 3<sup>e</sup>.

Location. 01 48 87 52 55.

Elle chante et nous enchante, Isabelle Georges artiste qui maîtrise aussi bien les claquettes que les vocalises. De *Padam Padam* à *Une étoile et moi*, ses précédents spectacles, elle a déployé ses talents avec succès et renoue avec sa géniale équipe de musiciens-comédiens pour un show qui ressuscite le swing de Nougaro, rapproche Aznavour de Cole Porter... Un cocktail riche en douceur, joie et fantaisie. — **S.Be.**

# À LA UNE LE TOP 50 DE LA RENTRÉE THÉÂTRALE

**FIGARO** *scope*

14 BOULEVARD HAUSSMANN  
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

## EN AVANT LA MUSIQUE!

*Pourquoi réserver ses vocalises  
à l'intimité d'une salle de bains  
quand on peut fredonner avant,  
pendant et après le spectacle sous  
les sunlights des salles parisiennes ?*

**ISABELLE GEORGES** Après *Padam padam* et *Broadway en chanté !*, la rousse électrique remonte sur scène dans *Chante !* Un récital sans fautes de goût, de Cole Porter à Claude Nougaro, où le swing est le maître mot. Entourée d'un quintette formidable, la belle à claquettes fait des étincelles. Sa reprise de *Rhythm Is My Business* du génial Gregory Hines est à tomber par terre. *Théâtre Dejazet (III<sup>e</sup>)*. Du mar. au sam. à 20 h 30, sam. à 17 h, dim. à 15 h (01 48 87 52 55). Jusqu'au 12 octobre.



# Le Canard enchainé

Journal satirique paraissant le mercredi

## *Le coin-coin des Variétés*

### Isabelle Georges

**V**OIX magnifique, présence scénique aussi piquante qu'assurée, Isabelle Georges sait tout faire : chanter, danser, jouer la comédie. Ses précédents spectacles nous avaient raconté les destins de Judy Garland ou de Norbert Glanzberg. Cette fois, pas d'histoire, mais des variations en chansons et en sketches autour d'un thème : « *le temps qui passe, le temps des merveilles* ».

Servie par cinq excellents musiciens, Isabelle Georges se joue des genres, bouscule les

styles, revisitant chansons françaises et standards américains sur des arrangements réussis. Aznavour colle à Cole Porter, Freddie Mercury à Brel et Nougaro, tous réinterprétés avec une énergie unique. La belle a des jambes interminables, mais le spectacle, lui, passe vite.

**A. A.**

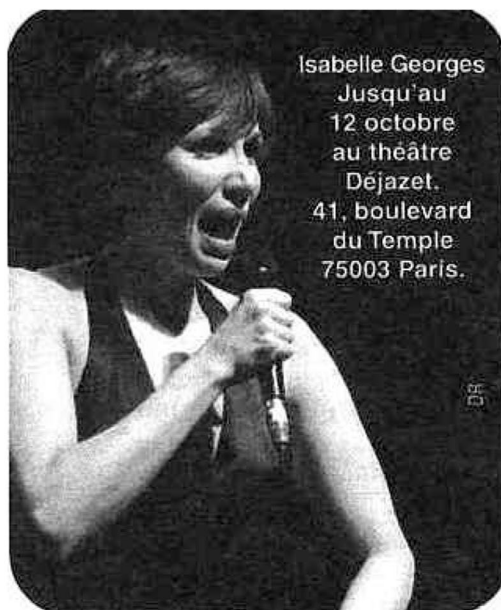
● Au théâtre Dejazet, à Paris.

## Isabelle la magnifique

*« Isabelle Georges chante ! »,  
tel est l'intitulé du dernier récital  
de la chanteuse à la voix mélodieuse.*

*Au théâtre Déjazet jusqu'au  
12 octobre. Que du bonheur !*

Malicieuse et brillante, émouvante « et craquante ». Ainsi la présente, Josette Milgram-Todorovitch, sa productrice. Elle la suit depuis longtemps, de « Padam Padam », en passant par « Brodway en chanté », sans oublier « Cabaret Terezin », et partage ses 150 000 spectateurs qui l'ont applaudie partout en France et ailleurs. Mais la chanteuse n'est pas seulement séduisante. Grande pro (neuf albums aussi), l'énergique artiste nous emporte avec sa voix profonde. Elle s'empare, inventive, de standards pour se les approprier. Nougaro, Brel, Bernstein, Cole Porter, Aznavour, un brassage musical réussi complété par des classiques de la culture yiddish comme « Bay Mir Bistu Sheyn ». Également comédienne à l'humour percutant, nos rires rythment l'espace entre les chansons. Entourée de cinq remarquables musiciens, mise



Isabelle Georges  
Jusqu'au  
12 octobre  
au théâtre  
Déjazet.  
41, boulevard  
du Temple  
75003 Paris.

en scène par une grande de la scène, Anne Bourgeois, et avec la collaboration pour l'adaptation de Stéphane Laporte (« Mama Mia ! », « Le roi Lion »), Isabelle Georges livre un spectacle enchanteur. En février 2015, elle sera Mrs C. dans l'adaptation musicale de « 24 h de la vie d'une femme », le roman éponyme de Stefan Zweig.

**ROBERT SENDER**



# MUSICAL THEATRE *Review*

ON STAGE ★ BACKSTAGE ★ WORLDWIDE

## Chante! – Isabelle Georges – Theatre Dejazet, Paris

by Admin on Monday, 15 September, 2014 in Onstage, Review

 J'aime 113  Tweet 4  Pin it  Share 5



Isabelle Georges in Chante! at the Theatre Dejazet, Paris. Picture: Victor Tonelli

**Chante!** is performed by Isabelle Georges at the Theatre Dejazet, Paris until 12 October.

After touring extensively all around France, as well as at the Edinburgh Festival Fringe, with her previous shows **Une étoile et moi** (a Judy Garland tribute), **Padam Padam** and **Broadway en chanté**, Isabelle Georges is back in Paris at the Dejazet, the very theatre where she started as a tap dancer in Victor Cuno's show 15 years ago, with her brand new show **Chante! (Sing!)**.

Singing has always been the answer to everything for Georges since her very childhood, and her love for American musical theatre the guiding light of her career. Still quite young, she played the leading lady roles in **Barnum** and **Singin' in the Rain** in Paris, followed by **Titanic** in Belgium during which

she met her long-time partner, multi-talented crooner, pianist and actor Frederik Steenbrink. She also formed a special relationship with composer Maury Yeston and later performed his piece **December Songs** in Paris.

This new show, cleverly directed by Anne Bourgeois, perfectly illustrates Georges' versatility: ranging from a Yiddish version of Brel's 'Ne me quitte pas' to Charles Aznavour's 'Mon Emouvant Amour', as well as some original songs such as 'Les barytons', with lyrics by Stéphane Laporte, the librettist, and music by Thierry Boulanger, the show's brilliant arranger and musical director.

Broadway is still close to the heart of Georges and the highlights of this new class act are her own translations of show tunes such as Kander and Ebb's **Liza With a Z** opener 'Yes' and 'I'm the Greatest Star' from **Funny Girl** which fits her like a glove. Later in the show Georges shows off her tap dancing ability in 'Rhythm is my Business', delivers a funny and risqué version of Cole Porter's 'Si Vous Aimez Les Poitrines', and turns Jerry Herman's 'I Am What I Am' into her own declaration of freedom and individuality. 'Bei mir bist du schon' showcases the brilliant four-piece band, but the show ends with a melancholic note, a moving duet from Georges and Steenbrink to a Dutch song, 'Plus Tard' ('Later') which like Aznavour's 'Le Temps' reflects upon the passage of time.

**Patrick Honoré**




# CRITIQUE DU PUBLIC

## Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes :  avec 32 critiques



[Plus de critiques sur Isabelle Georges »](#)

 Donner mon avis

**-Spectacle éblouissant de grande qualité.** 

Cette artiste sait tout faire : chanter, danser, jouer la comédie ! Sa voix est magnifique, elle est jolie et a un talent fou. Tout est parfait dans ce spectacle : Isabelle Georges bien sûr, mais aussi la mise en scène, les éclairages, les costumes et tous les musiciens de l'orchestre. Quelle merveilleuse soirée!

«i» écrit le 05 Octobre , a vu cet événement avec BilletReduc.com

**xirail**

Inscrit il y a 7 ans

 74 critiques

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)

 Ajouter

**-Isabelle Georges** 

Isabelle Georges est pétulante et pleine d'entrain. Avec ses musiciens tous excellents on passe 1h30 de réel plaisir

«i» écrit le 30 Septembre , a vu cet événement avec BilletReduc.com

**jach**


Inscrit il y a 8 ans

 7 critiques

 Ajouter

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)

**-Magnifique!! Elle est spectaculaire!!**

 J'ai vu ses trois derniers spectacles et ils sont de plus en plus meilleurs. Elle est magnifique sur scène de tous les points de vu.

«i» écrit le 12 Octobre , a vu cet événement avec BilletReduc.com


**Kike 84**

Inscrit il y a 1 mois

 1 critique

 Ajouter

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)

**-L'entertaineuse française** 

Quand Isabelle Georges arrive sur scène elle a envie de tout donner. On le sent à son sourire, à sa façon de communiquer avec son public, de regarder un à un les spectateurs pour leur dire individuellement "c'est pour toi que je fais le show". Moi ça m'a toujours bluffé. Avec elle, on ne se sent pas un nobody, elle joue pour nous, personnellement. Vous en connaissez beaucoup des artistes comme ça ? Moi pas. Chante! est une succession, mise en scène, de chansons du répertoire. Quel répertoire ? La belle chanson ! Qu'elle fasse partie du Great American Song Book (Sondheim, Herman, Styne, Cole Porter...) ou des standards que l'on connaît tous en France : Aznavour, Brel, Nougaro... Un soir de Rosh Hashanah, écouter "Ne me quitte pas" en Yiddish (et même si c'est un peu triste), avec une clarinette qui rappelle les Shtetl et les origines de beaucoup de musiques de Broadway, quoi de mieux ? Isabelle Georges a tous les talents mais celui qui est le plus important à mes yeux c'est cette joie et cette volonté de transmettre. Elle a besoin de partager son art, coûte que coûte, elle fait le show. On sent que son spectacle est écrit et que les protagonistes (5 musiciens et les techniciens) ne sont pas venus pour faire de la figuration. Il y a un réel professionnalisme dans tout ce qu'elle fait. Vous me direz, "c'est indispensable non ?" Oui, mais c'est très rare.

«i» écrit le 25 Septembre , a vu cet événement avec BilletReduc.com

**Patrick Niedo**

Inscrit il y a 3 ans

 8 critiques

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)

 Ajouter

**-Une soirée délicieuse** 

Une soirée merveilleuse avec des musiciens de grand talent et de grande sensibilité. Isabelle Georges mériterait d'être beaucoup plus connue. Heureux sont les "happy few" qui la connaissent !

«i» écrit le 07 Octobre , a vu cet événement avec BilletReduc.com

**Zébre Zébé**

Inscrit il y a 1 mois

 1 critique

 Ajouter

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)

**-très bonne soirée** 

une voix exceptionnelle, un tempérament de feu, une équipe de qualité

«i» écrit le 21 Septembre , a vu cet événement avec BilletReduc.com

**enpassant**

Inscrit il y a 5 ans

 35 critiques

 Ajouter

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)

**-Spectacle enchanteur** 

Je connais cette artiste et je vais toujours voir chaque nouveau spectacle les yeux fermés et je suis toujours émerveillée. Merci à elle et à tous les excellents musiciens qui l'entourent sans oublier son mari Frédéric. Bravo à tous!!!

«i» écrit le 06 Octobre , a vu cet événement avec BilletReduc.com

**Babara**

Inscrit il y a 1 mois

 1 critique

 Ajouter

 Utilise: [Oui](#) [Non](#)