

9 000 avec l'orchestre pour fêter LA VARIÉTÉ



Déjà venue en 2015, accompagnée par les 70 musiciens de l'OPPB, la chanteuse Isabelle Georges a conquis le public par ses prestations et ses jeux scéniques. © ASSOCIATION TORRENT

9 000 personnes ont assisté aux trois concerts du Nouvel An consacrés cette année à la chanson française.

Avec trois représentations - samedi soir, dimanche fin de matinée et après-midi -, ce sont environ 9 000 spectateurs qui ont assisté à ce que l'on peut qualifier d'institution incontournable: le concert du Nouvel An, donné par l'Orchestre de Pau - Pays de Béarn.

Dédié à France Gall

La chanson française était à l'honneur et c'est hélas, par une vive émotion que le concert de dimanche matin a débuté, avec l'annonce du décès de France Gall. «Ce concert lui est donc dédié», annonce Frédéric Morando, directeur de l'OPPB. En prélude, place à la fraîcheur d'El Camino (ci-contre), cet orchestre de jeunes qui n'en finit pas de ravir le public.

Parmi ce dernier, Gilles, 36 ans: «Je suis un fidèle du concert du Nouvel An, je viens en famille. On aime commencer l'année en musique et à ce concert, on

apprécie la diversité des thèmes. Même refrain pour Catherine et Jean-Michel de Bizanos: «Les surprises à chaque concert, et le charisme de Fayçal».

Le public a effectivement été gâté avec un Fayçal Karoui en grande forme, un répertoire varié et des «pigistes de luxe»: Isabelle Georges et Frederik Steenbrink au chant, Jeff Cohen

au piano (qui a notamment collaboré avec Roberto Alagna et Ivry Gitlis) et enfin, celui qui a accompagné la grande Barbara durant vingt ans: Roland Romanelli.

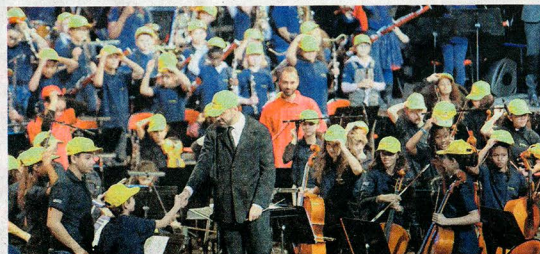
L'accordéoniste de Barbara

Le poinçonneur des Lilas, Douce France, La belle vie, la vie en rose: le public est vite entré dans le jeu, fredonnant et frissonnant aussi. Un hommage à Johnny avec les premières notes de «Tennessee», saluées par des «Aaaaah» de satisfaction puis quelques pics d'intensité émotionnelle avec notamment

«L'aigle noir», ou encore l'interprétation d'«Amsterdam» (en français et néerlandais). «C'est un privilège formidable que d'avoir Roland Romanelli aujourd'hui», a souligné le maître, François Bayrou, avant d'adresser ses vœux au public.

À la sortie, les louanges sont à l'unisson, à l'image de ce groupe de Tarbaix, qui vient chaque année: «El Camino en premier, puis L'aigle noir... on a vécu de grands moments», clament-ils en chœur. Comme si le temps s'était déjà un peu arrêté, c'est si bon.

FRANCIS LARRIEU | pau-pp@yennees.com



Il a accompagné Barbara durant 20 ans: l'accordéoniste Roland Romanelli a honoré le Zénith de Pau de sa présence. Et a fait honneur à sa réputation. © ASSOCIATION TORRENT



Le pianiste Jeff Cohen et le chanteur Frederik Steenbrink, deux des invités de ce week-end de concerts dédiés à la variété. © ASSOCIATION TORRENT



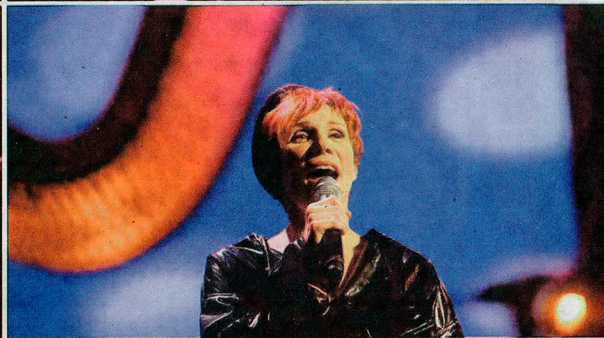
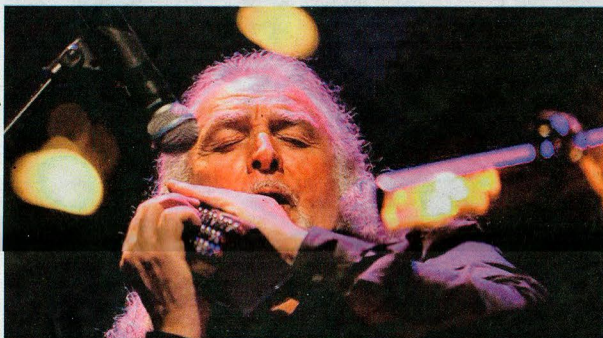
Fayçal Karoui, aussi à l'aise avec les jeunes musiciens d'El Camino qu'avec leurs aînés de l'OPPB. © ASSOCIATION TORRENT



Un public toujours fidèle pour ces trois concerts. Plus de 9 000 personnes ont été recensées pour ce week-end. © ASSOCIATION TORRENT

En images, le concert du Nouvel An au Zénith de Pau

Par David Le Deodic



De haut en bas : samedi et dimanche, à l'occasion de trois concerts, la chanteuse Isabelle Georges a interprété des grands noms de la scène française mis en musique par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB). L'accordéoniste Roland Romanelli et le pianiste Jeff Cohen étaient de la partie. Isabelle Georges était accompagnée au chant par Frederik Steenbrink. En première partie, les jeunes de l'orchestre d'El Camino ont chauffé la salle sous la direction du chef d'orchestre, Fayçal Karoui