ENCORE MUSIC

PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

ISABELLE GEORGES, FREDERIK STEENBRINK

BROADWAY SYMPHONIQUE

PROGRAMME POUR ORCHESTRE, DEUX SOLISTES ET QUARTET JAZZ

En accord avec Artmedeo
et l'Orchestre Philharmonique
Royal de Liège,
Encore Music présente

142 avenue Daumesnil
75012 Paris
www.encoremusic.fr

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

BROADWAY SYMPHONIQUE

LES PLUS GRANDS AIRS DE COMÉDIE MUSICALE DANS LA PURE TRADITION DE BROADWAY

AVEC
Isabelle Georges
Frederik Steenbrink

Quartet Jazz
Gilles Barikosky SAXOPHONE
Guillaume Naud PIANO
Philippe Maniez BATTERIE
Viktor Nyberg CONTREBASSE

MUSIQUE George Gershwin, Leonard Bernstein, Cole Porter, Oscar Hammerstein, Richard Rodgers, Stephen Sondheim, Alan-Jay Lerner, Howard Dietz, Harold Arlen, Irving Berlin
ORCHESTRATIONS Cyrille Lehn

EFFECTIF ORCHESTRAL 10-8-6-6-4 / 2-2-2-2 / 4-3-3-0
1 timbalier, 1 percussionniste et 1 harpiste
EFFECTIF RÉDUIT 8-6-4-4-2 / 2-2-2-2 / 2-2-2-0
1 timbalier, 1 percussionniste et 1 harpiste
EFFECTIF ORCHESTRE DE CHAMBRE 6-5-4-3-1 / 1-1-1-1 / 2-2-1-0
1 timbalier jouant percussions

Programme sonorisé avec possibilité de mise en lumière, avec les titres :
Broadway's Best, Christmas on Broadway, Broadway sur Loire, Nouvel an à Broadway

Commande de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège,
conception et réalisation d'Isabelle Georges et Frederik Steenbrink.

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

BROADWAY SYMPHONIQUE
CONCEPT

Programme autour des grands airs de la comédie musicale américaine agrémenté de numéros dans la pure tradition de Broadway. Mélange d'anglais et de français. Broadway Symphonique réunit les qualités essentielles d'une comédie musicale réussie : Imagination, humour et émotion ! Le tout à partir de ces mélodies qui font complètement partie de l'inconscient collectif.

NOTE D'INTENTION

Très tôt, j'ai eu la chance de baigner dans un univers musical riche et extrêmement varié. J'ai passé mon enfance entre les vocalises de ma mère, soprano dramatique, les histoires que me racontait mon père, épris de poésie et de jazz et les gammes de ma grand-mère, compositeur de musique de scène.

Entre Gounod, Fauré, Debussy, Ravel, Fats Waller, Duke Ellington, George Delerue, Bernstein et bien d'autres encore... Un véritable melting-pot musical ! Ah... les premières sorties en famille au Mac-Mahon ou au Châtelet. Les premières émotions avec *Guys and Dolls*, *Black and Blue*, *Porgy and Bess*, *42nd Street* et *A Star Is Born*... Entre la musique classique et le jazz mon cœur battait !

Jusqu'au jour où... le besoin de trouver ma « voix » ! Une voix qui serait la fusion entre la musique classique, le jazz et le théâtre : la comédie musicale ! Ma vocation est née.

D'où l'envie irrépressible de concevoir un programme hommage à la comédie musicale de mon enfance avec un chanteur à la voix et au phrasé dignes des crooners de l'âge d'or de la comédie musicale, Frederik Steenbrink. Car que serait un hommage à la comédie musicale sans couple ? Une Ginger sans son Fred ? Une Judy sans son Mickey ? Des solos, des duos, un quartet de jazz et un orchestre philharmonique ! Ce nouveau projet, lancé un soir par Jean-Pierre Rousseau en 2012, ne pouvait que trouver écho en moi.

Isabelle Georges

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

BROADWAY SYMPHONIQUE

LES PLUS GRANDES COMÉDIES MUSICALES

Overture 42nd Street (*42nd Street*)

Lullaby of Broadway (*42nd Street*)

I Could Have Danced (*My Fair Lady*)

Medley *Mary Poppins*

Chim Chim-che-ree • Spoonfull Of Sugar • Supercalifragilisticexpialidocious

Medley Cole Porter

Easy to Love (*Born to Dance*) • Too Darn Hot (*Kiss Me, Kate*)

Le Jazz Hot (*Victor, Victoria*)

Ol' Man River (*Show Boat*)

Medley *Porgy and Bess*

I Loves You Porgy • Bess You Is my Woman • Summertime • I Got Plenty O'Nuttin'

Send in the Clowns (*A Little Night Music*)

Medley *West Side Story*

Mambo Symphonic Dance • Something's Coming • I Feel Pretty • Tonight

My Favorite Things (*Babes In Arms*)

Medley Sondheim

Another Hundred People (*Company*) • Not While I'm Around (*Sweeney Todd*)

Medley *Singin' in the Rain*

Good Morning • Singin' in the Rain

Medley *Irma la Douce*

Elle a du chien • Ah Dis-Donc • Le Pont Caulaincourt • Avec les anges

Let's Face the Music and Dance (*Follow The Fleet*)

Rhythm Is My Business (Hommage à Gregory Hines and The Boston Pops)

Over The Rainbow (From *The Wizard of Oz*)

Use What You've Got (*The Life*)

I Wish I Were in Love Again (*Babes in Arms*)

Medley final

Some Other Time & New York New York (*On the Town*) • That's Entertainment (*The Band Wagon*)

I Got Rhythm (*An American in Paris*)

Christmas on Broadway

Let it Snow • Santa Claus is Comin' to Town • The Christmas Song

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

À PROPOS DE
BROADWAY SYMPHONIQUE

Broadway Symphonique a été créé avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dirigé par Fayçal Karoui au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam.

Ce programme, unique en son genre, mélange le son ternaire, le swing, ou encore les ballades Jazz avec la largeur et la virtuosité d'un orchestre Symphonique. Il renoue avec le côté très spectaculaire des orchestres de Broadway et les grandes heures de la MGM.

Les voix puisent leur inspiration chez les grands interprètes de comédies musicales, de Judy Garland aux crooners comme Frank Sinatra. Les deux voix permettent des duos à la manière de Ginger Rogers et Fred Astaire mais aussi Ella Fitzgerald et Louis Armstrong.

Le quartet, piano, contrebasse, batterie et saxophone, est constitué de musiciens de Jazz. Improvisateurs, ils prennent leur inspiration chez Charlie Parker, Oscar Peterson, Charlie Haden, Art Blakey, Bill Evans, Erroll Garner...

Les orchestrations inspirées de George Gershwin, Nelson Riddle ou Gordon Jenkins sont signées Cyrille Lehn.

Isabelle Georges et Frederik Steenbrink, figures incontournables de la comédie musicale en France, sont à l'origine des spectacles *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway Enchanté*, *Chante !*, *Amour Amor*, *Happy End* et *Oh Là Là !*. Isabelle Georges a créé, avec le Sirba Octet, les programmes *Du Shtetl à New York* et *Yiddish Rhapsody*, également arrangés par Cyrille Lehn.

La création lumière met en relief les trois dimensions de ce programme hautement festif agrémenté de narrations et de moments de jeux sur la signification, l'origine ou le style des morceaux, à la manière de Judy Garland dans ses émissions de télévision.

Avec Cyrille Lehn, Isabelle Georges et Frederik Steenbrink ont pris soin de mettre, dans chaque titre, un ou plusieurs éléments de l'effectif à l'honneur. Solos de saxophone, piano ou batterie, les solistes de l'orchestre ou encore une section en particulier comme les cuivres, ce qui offre un arc-en-ciel de couleurs musicales.

Enfin, impossible de parler de comédie musicale sans inclure un numéro de danse dans la pure tradition de Broadway, avec un hommage tonitruant au fantastique danseur de claquettes héritier direct de Samy Davis Jr, Gregory Hines.

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

ISABELLE GEORGES
BIOGRAPHIE

Chanteuse, auteure et actrice, Isabelle Georges a fait de la scène un univers qui lui ressemble, à la croisée de la comédie musicale, de la chanson française, des répertoires classique, jazz et yiddish. Treize albums témoignent de son inspiration foisonnante, de la sensibilité et de la poésie dont elle infuse ses spectacles, en duo comme avec grand orchestre. Que ce soit au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein à Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Cadillac Concert Hall à Shangai ou invitée des Festivals Radio France Occitanie Montpellier, d'Avignon ou d'Edinburgh, Isabelle Georges fait de chacun de ses programmes un hymne à la vie.

La comédie musicale lui offre ses premiers rôles avec *Le Passe-muraille* de Michel Legrand et *Chantons sous la Pluie*, tous deux sacrés Molière du meilleur spectacle musical, mais aussi *Nymph Errant* (UK), *Titanic The Musical* dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda ou *La Perichole* dans une mise en scène Jérôme Savary.

Très vite, Isabelle met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine : *Une étoile et moi, à Judy Garland*, *La French Touche*, *Padam Padam*, *Norbert Glanzberg ou l'inconnu dont le monde entier connait les chansons*, *Broadway en chanté*, *Du Shtetl à New York*, *Amour Amor*, *Happy End*, *Dorothée a Bikhele lider*, *Isabelle Georges chante Bécaud* et *Oh Là Là de Paris à Broadway !* qui lui offre ses 'New York debuts' au légendaire 54 Below.

Pour *Broadway Symphonique*, *Yiddish Rhapsody*, *C'est si bon* ou *Ève & Adam*, sa toute nouvelle création (musique Bruno Fontaine & livret Florence Seyvos), Isabelle s'entoure d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Paris, l'ONDIF, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre des Pays de Savoie ou encore d'Avignon Provence, Symphonique de Mulhouse ou de Pau Pays de Béarn.

Dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, elle bonifie ses rencontres, avec Jean Salamero qui l'aide à trouver sa voix, Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical de ses spectacles, le compositeur Maury Yeston, le jazzman René Urtreger, le groupe Sirba Octet, les pianistes concertistes Jeff Cohen et Bruno Fontaine, l'accordéoniste Roland Romanelli, le Trio Zadig.

Isabelle a incarné Isadora Ducan dans la comédie musicale *Isadora, femme danseuse et libre*, Mademoiselle Hennebique dans *L'ornithorynque* de Daniel Colas et Mrs C. dans la première adaptation musicale mondiale de la nouvelle de Stefan Zweig, *24 heures de la vie d'une femme*. Elle est Madame Fabian dans la série américaine *We Were The Lucky Ones*, produite par 20th Century Fox Télévision.

Discographie : *Une étoile et moi* (2003), *December Songs* & *Something to Live For* (2006), *Du Shtetl à New York* (2008), *Yiddish Rhapsody* (2009), *Padam Padam* (2011), *Broadway en chanté* (2014), *Vienne-Paris-Hollywood* (2017), *Oh là là* (2019), *Hâte-toi lentement* et *Dorothée, a bikhele lider* (2021), *Isabelle Georges chante Bécaud* (2022), *Bûchette et l'arbre magique* et *24 heures de la vie d'une femme* (2024).

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

ISABELLE GEORGES
PRESSE

« Être dans une pièce quand Isabelle Georges est sur scène
c'est comme être dans l'œil du cyclone et ne jamais vouloir en partir. »
BROADWAY WORLD

« Isabelle chante comme elle respire... Sa grâce à la fois exquise et
bouillonnante manquait cruellement à la scène musicale française ! »
À NOUS PARIS

« Une chanteuse brillamment démente ! »
LE HERALD

« Son incroyable voix et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font
penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand. »
LE SCOTSMAN

« Une artiste épatante pleine d'entrain et de charme. »
LE MONDE

« Elle chante comme personne ! »
LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Une présence et un charme fous ! »
LE PARISIEN

« Éblouissante de grâce et de présence ! »
LE CANARD ENCHAINÉ

« Artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et Liza Minelli ! »
LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Isabelle chante, danse et joue la comédie comme elle respire. »
LE FIGAROSCOPE

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

FREDERIK STEENBRINK
BIOGRAPHIE

Une voix de crooner, un goût prononcé depuis toujours pour le théâtre et la musique, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles, un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que Frederik Steenbrink a inventée, entre Paris et New York, à l'aune de son talent protéiforme, à la croisée de la chanson, du théâtre et de la comédie musicale.

Parallèlement aux premières productions qui font entendre sa voix – *Inaccessibles Amours* (1996, mise-en-scène Abbès Zahmani), *Noces et Banquet* (1996, Théâtre de l'Unité), *Irma la douce* (2000, Jérôme Savary), *Titanic* (2000, Jean-Louis Grinda) –, il interprète ses propres compositions dans les spectacles de chansons *Le Passager* et *Comme si*, qui le conduisent en 2003, après un séjour new-yorkais à la New School University (master class de Performance for Singers), aux premières parties de *Madame Marguerite* d'Annie Girardot (L'Olympia) et de *Que du bonheur* d'Annie Cordy (Casino de Paris).

Cette époque est aussi celle de plusieurs prix obtenus dans des concours de chanson en France et aux Pays-Bas, où il est né, et d'incursions au cinéma dans *Les Enfants du printemps* (2000, réalisation Marco Pico) et *Désaccord parfait* (2006, Antoine de Caunes). Il est également en haut de l'affiche des spectacles *Mon cœur fait boum* (2003) et *Chopin, chanson de Daniel* (2005) et travaille avec des artistes comme Herman van Veen, Ivo Niehe, Caroline Nin et le Sirba Octet.

Sa rencontre avec la chanteuse Isabelle Georges et la création d'Encore Music lui ouvrent des horizons plus larges. Il y investit tout ce qui le nourrit et l'inspire, sans hiérarchisation aucune : Brahms, Rachmaninov ou Bach, mais aussi Cole Porter, Irving Berlin et Rodgers and Hart ; ou encore l'univers lyrique de Verdi, Puccini ou Wagner. Ainsi, naissent, avec Isabelle Georges, *Une Étoile et moi* (2003), *Padam Padam* (2010), *Broadway en chanté* (2012), *Chante !* (2014), *Amour Amor* (2016), *Happy End* (2018), *Lumière sur Broadway* (2017), *Oh là là !* et *Isadora* (2019). Ensemble, ils assurent la création (mise en scène et écriture) des programmes symphoniques *Broadway symphonique* (2014), *C'est si bon* (2018) et *Que du bonheur* (2019).

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

FREDERIK STEENBRINK
PRESSE

« The rich voiced Steenbrink sending a shiver
down the spine with a solo Ol' Man »
THE SCOTSMAN

« Poétique, juste et caustique. »
BSC NEWS

« Steenbrink's accompaniment is sensitive,
adding color while his own singing brings depth. »
THE STAGE

« Steenbrink's piano playing is warm and his voice delicious! »
TIMEOUT

« Isabelle Georges and Frederik Steenbrink
make a deft double act! »
SUNDAY MAIL

« A marriage of musical greatness. A maestro! »
BROADWAY WORLD

« A very good singer and pianist who is as laid
back as Isabelle Georges is hyperactive. »
ADALAIDE ADVERTISER

« Vituoso piano playing and fabulously devised arrangements! »
FRINGE REPORT

« Élégant, une réelle modernité au répertoire ! »
ANNIEALLMUSIC

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

BIOGRAPHIES

GILLES BARIKOSKY SAXOPHONE

Après des premières gammes à la flûte traversière, Gilles Barikosky choisit le saxophone ténor. Il se forme au CIM auprès de Jean-Claude Fohrenbach et participe aux master-classes de Dave Liebman, Barry Harris et Reggie Workman à la New School de New York. Lauréat du Concours du Festival Montmartre avec son Trio Barikosky en 1994, il se produit dans la plupart des clubs parisiens mais aussi en festival avec différents projets et dans toutes sortes de configurations.

En 2014, il crée *Broadway Symphonique* – un projet initié avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège sous la direction de Fayçal Karoui – avec Isabelle Georges et Frederik Steenbrink au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées, puis avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre régional Avignon-Provence. Parmi ses dernières collaborations, citons celles avec Thomas Dutronc en tournée et au disque (*Live Is Love*, 2018), Ninine Garcia pour l'album *Héritages* (2019) et Antoine Ciosi pour *Duetti* (2020). Sa composition *You Da Man!*, tirée de son dernier album personnel *Weeping Willow* a été reprise dans le film *Médecin de nuit* d'Elie Wajeman (2020).

GUILLAUME NAUD PIANO

Formé au CIM, école de jazz et de musiques actuelles, et licencié de l'Université de Paris VIII en musicologie, Guillaume Naud remporte le premier prix jazz vocal du concours Jazz à Juan Révélations 2006 avec l'Emi Oshima Quintet. Au piano, il se distingue dans ses collaborations avec Sonia Cat-Berro, Frederick Tuxx, le Gilles Barikosky Quartet, Six 1/2, Youn Sun Nah, Sophie Alour ou encore Marc Thomas, avant de créer son trio autour d'un répertoire de compositions personnelles.

À l'orgue, il est aux côtés de David Fettmann et Johnathan Blake, de William Chabbey et Mourad Benhammou, et intègre le Jean-Philippe Bordier Quartet avec lequel il enregistre plusieurs albums. Sideman très recherché, il joue avec Stéphane Belmondo, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Michel Legrand, Sara Lazarus. En 2014, il crée *Broadway Symphonique* – un projet initié avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège sous la direction de Fayçal Karoui – avec Isabelle Georges et Frederik Steenbrink au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées, puis avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre régional Avignon-Provence. Il enseigne le piano jazz au sein de plusieurs conservatoires parisiens.

VIKTOR NYBERG CONTREBASSE

Le contrebassiste Viktor Nyberg est originaire de Stockholm, en Suède. Né dans une famille de musiciens, Viktor a commencé son parcours musical très tôt, d'abord à la trompette avant de trouver sa véritable vocation avec la contrebasse à 18 ans. Il a perfectionné son art au Collège Royal de Musique de Stockholm et a poursuivi ses études à Paris et aux États-Unis.

Viktor a collaboré avec des légendes du jazz telles qu'Ari Hoenig, Jeremy Pelt et Veronica Swift, s'imposant comme l'un des bassistes les plus recherchés en Europe et au-delà. Sa sonorité profonde, résonante et son sens impeccable du tempo apportent une profondeur inégalée à dans toutes les situations. Viktor viens de publier son premier album solo, un témoignage de son talent et de sa passion pour le jazz d'aujourd'hui.

BIOGRAPHIES

PHILIPPE MANIEZ BATTERIE

Né à Lyon de parents chanteurs lyriques en 1990, il y étudie la batterie et la percussion classique et y fait ses premiers concerts Il part ensuite étudier la musique et la civilisation américaine à Los Angeles auprès de grands jazzmen. Il s'installe à Paris où Il obtient le master de batterie et composition jazz en 2015 au CNSMD à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Sideman très prisé, on peut l'entendre aux côtés de grands jazzmen-and-women français comme Gaël Horellou, Antoine Hervé, Fred Nardin, Jacky Terrasson, Thomas Bramerie, The Amazing Keystone Big Band, Le Duke Orchestra, Mélanie Dahan, et d'outre-mer comme Denise King, Saul Rubin, Glenn Ferris, les frères Grasso…

On peut l'entendre régulièrement avec le Dedication Big Band, pour lequel il compose et dirige depuis 2016. Leur album autoproduit 100% recyclable *Explode* célébrera sa sortie digitale courant 2021. Compositeur et arrangeur à titre égal, sa musique est jouée par de nombreux ensembles, comme récemment par le grand guitariste Kurt Rosenwinkel et le Heartcore Orchestra dans un projet « orchestre confiné » réunissant 70 membres du monde entier.

CYRILLE LEHN ARRANGEUR

Pianiste, arrangeur, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, notamment auprès de Jean- Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Il est professeur d'harmonie et d'arrangement au CNSM. Ses affinités avec le jazz l'ont également conduit à étudier à la Berklee School of Music de Boston.

Il compose pour orchestre : *Narcisse et Goldmund*, d'après le roman de Hermann Hesse, commande de l'OPPB, *Sous les nuages, la lune*, commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; ainsi que pour diverses formations de chambre (Éric Lesage & Franck Braley, Odile & Claude Delangle, le quatuor Debussy…). Il écrit, en collaboration avec Smaïn, la musique de trois contes pour enfants.

Son intérêt pour la musique juive et tsigane le conduit à arranger le répertoire du Sirba Octet, dont cinq disques : *A yiddishe Mame*, *Du Shtetl à New-York*, *Yiddish Rhapsody*, *Tantz!*, *Sirba Orchestra*.

Passionné par l'art de l'improvisation, qu'il aime à mêler au répertoire classique, il travaille régulièrement avec des chanteurs lyriques et de chanson (Hélène Delavault, Natalie Dessay, Isabelle Georges, Karine Deshayes, Jean-Philippe Lafont, Anne Sylvestre, Serge Hureau…) et des danseurs (Philippe Decouflé).

ENCORE MUSIC
PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr

142 avenue Daumesnil 75012 Paris
823 737 572 00029 • 9001Z • L-R-24-3986 • L-R-24-3987
www.encoremusic.fr

CONTACT
Frederik STEENBRINK
06 03 53 06 67
hello@encoremusic.fr