

publicisdrugstore

PARIS

Isabelle Georges

chante

de Paris à Broadway
Oh là là!

Pour la première fois avec ses musiciens sur la scène
musicale du Publicisdrugstore Champs-Élysées

du 19 au 30 décembre 2023



Après le Théâtre des Champs-Élysées et le mythique Feinstein's 54 Below à New York, Isabelle Georges et ses musiciens investissent la scène du Publicisdrugstore !

Avec sa voix suave et sa manière théâtrale d'interpréter les chansons, Isabelle Georges nous emmène dans un voyage musical, humoristique et passionné où se côtoient Aznavour, Bécoud, Brel, Nougaro, Piaf, Nino Rota et Cole Porter. Accompagnée de son complice de toujours, Frederik Steenbrink et de trois musiciens "touche-à-tout de génie" Isabelle Georges nous raconte des histoires d'amour, de survie et de rêve pour composer un tour de chant tendre et déjanté, un mélange imbattable de jazz et de pop, un véritable « Personality Show » dans la lignée des artistes comme Judy Garland ou Shirley MacLaine...

Isabelle Georges - Chant

Frederik Steenbrink - Direction musicale,
piano & chant

Basile Mouton - Contrebasse

Adrien Sanchez - Saxophone & clarinette

Nicolas Grupp - Batterie & percussions

Arrangements

**Cyrille Lehn, Thierry Boulanger, Thibault Lepri,
Sebastian Koolhoven, Philippe Maniez & Bastien
Ballaz**

Isabelle Georges

Une présence lumineuse et confiante, une voix qui va décrocher les étoiles, un fort instinct de vie placé dans le chant et la danse, un amour de l'aube – des projets comme des rencontres – et de larges horizons : Isabelle Georges rayonne de tout cela à la fois. Sur scène, interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, elle fait entendre tout un héritage artistique et culturel inspirant, qui concilie comédie musicale, chanson française, musique classique, jazz et musique yiddish.



Programme (Sous réserve de modifications)

La grande évasion - Paroles I. Georges & Musique I. Georges & P. Maniez
My Heart Belongs to Daddy - Paroles & Musique C. Porter
Je t'attends - Paroles C. Aznavour & Musique G. Bécoud
Ne me quitte pas - Paroles & Musique J. Brel - Adaptation yiddish M. Cahan
Paris sera toujours Paris - Paroles A. Willemetz & Musique C. Oberfeld
Next - Paroles & Musique J. Brel - Adaptation anglaise M. Shuman
Close To You - Paroles H. David & Musique B. Bacharach
Mon émouvant amour - Paroles & Musique C. Aznavour
Le poinçonneur des Lilas - Paroles & Musique S. Gainsbourg
'Round Midnight - Musique T. Monk
Une petite fille en pleurs - Paroles C. Nougaro & Musique J. Datin
Rhythm Is My Business - Paroles J. Lunceford & S. Cahn & Musique S. Chaplin
How Do You Keep the Music Playing - Paroles A. & M. Bergman, Musique M. Legrand
Si vous aimez les poitrines - Paroles & Musique C. Porter
Over the Rainbow - Paroles Y. Harburg & Musique H. Arlen
Minor Swing - Musique D. Reinhardt & S. Grapelli
Quand tu dances - Paroles P. Delanoë & Musique G. Bécoud & Gérard
I've Got You Under My Skin - Paroles & Musique C. Porter
I Love Paris - Paroles & Musique C. Porter
La vie en rose - Paroles de E. Piaf & Musique Louiguy
Le temps - Paroles C. Aznavour & Musique J. Davis
Padam, padam - Paroles H. Contet & Musique N. Glanzberg
What a Wonderful World - Paroles G. Weiss & Musique B. Thiele
Que reste-t-il de nos amours ? - Paroles C. Trenet & Musique L. Chauliac

Isabelle Georges

Ce melting-pot de musiques et de langues est à l'image d'un esprit libre et curieux de tout, aiguisé dès l'enfance. L'univers familial dans lequel Isabelle Georges grandit – mélomane et musicien, humaniste et ouvert – est plein de promesses qui germent en elle, comme un sursaut vital dont l'énergie plus jamais ne la quittera, après plusieurs années d'hospitalisation. La comédie musicale lui permet de trouver sa propre voix en marge du soprano dramatique maternel, de revitaliser son corps par la danse et de faire ses premières armes sur scène dans *Barnum* de Jean-Paul Lucet. Elle suit le Cours Florent ; ses modèles d'alors sont Judy Garland – à qui elle consacre son premier spectacle en 2005 –, Barbra Streisand, Raymond Devos, Jacques Brel...



Isabelle Georges transmet avec une générosité sans limite tous les répertoires qui la touchent et la nourrissent, prête à toutes les expériences musicales, mais sensible à l'excellence plus qu'à la profusion. Elle apprivoise les grandes pages de la comédie musicale – surtout celle des années 1940, qu'elle adore – comme de la chanson française, et met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : **Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway en chanté, Amour Amor, Happy End, Oh Là Là !...**

Pour **Broadway Symphonique** ou **C'est si bon**, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Cet éventail de propositions lui permet de se produire dans des salles aussi différentes et prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Bal Blomet, le Festival d'Édimbourg ou encore celui de Radio France Occitanie Montpellier, qui l'accueillent avec les différents complices de ses aventures musicales. Car Isabelle, dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, n'avance pas seule, bonifiant les rencontres qu'elle a pu faire au fil de son parcours : ce furent d'abord des mentors comme le chorégraphe et pédagogue américain Matt Mattox et le chanteur Jean Salamero qui l'aïda à trouver sa voix hors des circuits de formation conventionnels. Puis Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical, et Cyrille Lehn, son arrangeur de prédilection, les piliers de sa troupe de musiciens fidèles. Ou encore le compositeur américain Maury Yeston, dont elle enregistre le cycle de chanson **December Songs**, le groupe Sirba Octet, avec lequel elle crée **Du Shtetl à New York & Yiddish Rhapsody** ou le pianiste Jeff Cohen avec un programme aux reflets tantôt cabaret, tantôt chanson ou musique classique, Vienne Paris Hollywood... Tout récemment, ses rencontres avec Roland Romanelli et Bruno Fontaine ont donné naissance à l'album **Hâte-toi lentement**, dix-sept chansons originales écrites à quatre mains et l'album Isabelle Georges chante **Bécaud**.

À travers cette pluralité de répertoires et de collaborations se dégage la cohérence d'une artiste passionnée, traçant le chemin de sa vie à travers les musiques qu'elle aime, qu'elle incarne et qu'elle transmet.

Frederik Steenbrink

piano, chant, direction musicale

Une voix de crooner, un goût prononcé depuis toujours pour le théâtre et la musique, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles, un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que Frederik Steenbrink a inventée, entre Paris et New York, à l'aune de son talent protéiforme, à la croisée de la chanson, du théâtre musical et de la comédie musicale.

Parallèlement aux premières productions qui font entendre sa voix – **Inaccessibles Amours** (1996, mise en scène Abbès Zahmani), **Noces et Banquet** (1996, Théâtre de l'Unité), **Irma la douce** (2000, Jérôme Savary), **Titanic** (2000, Jean-Louis Grinda) –, il interprète ses propres compositions dans les spectacles de chansons **Le Passager** et **Comme si**, qui le conduisent en 2003, après un séjour new-yorkais à la New School University (master class de Performance for Singers), aux premières parties de **Madame Marguerite** d'Annie Girardot (L'Olympia) et de **Que du bonheur** d'Annie Cordy (Casino de Paris).

Cette époque est aussi celle de plusieurs prix obtenus dans des concours de chanson en France et aux Pays-Bas, où il est né en 1974, et d'incursions au cinéma dans *Les Enfants du printemps* (2000, réalisation Marco Pico) et *Désaccord parfait* (2006, Antoine de Caunes). Il est également en haut de l'affiche des spectacles **Mon cœur fait boum** (2003) et **Chopin, chanson de Daniel** (2005) et travaille avec des artistes comme Herman van Veen, Ivo Niehe, Caroline Nin et le Sirba Octet.

Sa rencontre avec la chanteuse Isabelle Georges et la création de leur compagnie **Encore Music** lui ouvrent des horizons plus larges encore. Il y investit tout ce qui le nourrit et l'inspire, sans hiérarchisation aucune : Brahms, Rachmaninov ou Bach, mais aussi Cole Porter, Irving Berlin et Rodgers and Hart; ou encore l'univers lyrique de Verdi, Puccini et Wagner...

C'est ainsi que naissent, avec Isabelle Georges, **Une étoile et moi** (2003), **Padam padam** (2010), **Broadway en chanté** (2012), **Chante !** (2014), **Vingt-quatre heures de la vie d'une femme** (2014), **Amour amor** (2016), **Happy End** (2018), **Lumière sur Broadway** (2017), **Oh là là !** (2019) et **Isadora** (2019). Ensemble, ils assurent la création (mise en scène et écriture) des programmes symphoniques **Broadway symphonique** (2014), **C'est si bon** (2018) et **Que du bonheur** (2019).



Adrien Sanchez

saxophone

Adrien commence la musique par le piano classique et la flûte traversière. Après ses études secondaires, Il se met au saxophone avec François Theberge, Pierre de Bethmann, Peter Giron et Stéphane Foucher au conservatoire de Montpellier. Il obtient deux bourses en 2006 et part étudier à la prestigieuse école Berklee College of Music de Boston où il suit les enseignements de George Garzone, Hal Crook, Victor Mendoza, Jeff Galindo, Rick Dimuzio... Il remporte une compétition internationale de jazz en Hongrie (2009) et le prix Selmer 2010 du Tremplin jeunes talents au festival Jazz de St Germain. Diplômé du CNSM de Paris en 2012 (Master 2 de Jazz et Musiques Improvisées), Adrien construit depuis sa carrière de jazzman : il enregistre le premier CD du trompettiste Olivier Laisney, Phonotype, se produit avec de nombreux musiciens de la scène française et internationale (Pierre de Bethmann, Chris Cheek, etc.) et codirige avec son frère jumeau, le pianiste Maxime Sanchez, le quartet Jazz FlashPig.



Nicolas Grupp

batterie

Originaire de Montpellier, Nicolas Grupp se passionne pour la batterie dès l'âge de treize ans. Adolescent, il fait ses premières armes dans un groupe de rock et se forme, par la suite, au Jam, école de musique à Montpellier, où il commence l'apprendre le jazz, la musique ouest africaine et la musique Antillaise. Il voyage au Mali en 2005, 2008 et 2016 avec sa batterie pour jouer et apprendre les rythmes des Touaregs. À cette occasion, il accompagne Tinariwen et rencontre de nombreux artistes Maliens. Pour compléter sa formation, Nicolas rejoint le CMDL, école de Didier Lockwood et obtient son diplôme avec mention très bien.

Aujourd'hui basé à Paris, Nicolas participe à de nombreux projets de jazz et de musique du monde. Il se produit en France et à l'étranger avec des artistes tels que : Josef Josef, Tamikrest, Levis Reinhardt, Robby Marshall, Justin Adams, Terakaft... Dans des festivals comme Sziget, Glastonbury, Printemps de Bourges... Et en tournée aux États-Unis, en Amérique du sud, en Asie, en Russie et en Afrique de l'Ouest.

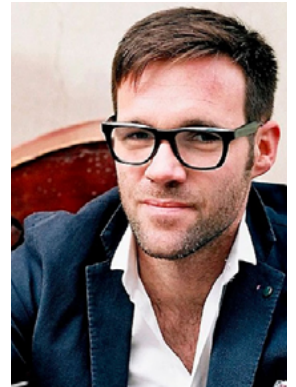
En 2020 Nicolas apparaît dans la série «The Eddy» sur Netflix réalisée par Damien Chazelle.



Basile Mouton

contrebasse

Originaire d'Ardèche, Basile se passionne pour la basse électrique dès l'âge de seize ans, et intègre, parallèlement à ses études au Lycée, des groupes de jazz avec lesquels il se produit au niveau régional pendant 2 ans. Il décide de devenir musicien professionnel et étudie la musicologie à la faculté de Saint-Etienne et au C.N.R. de Lyon, où il est initié à la contrebasse Jazz par Jérôme Regard.



Après l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales Jazz, il intègre différentes formations telles que Miniatus (quartet de jazz moderne avec Stéphane Foucher, Frédéric D'Oelsnitz, Benoit Baud), Marie Cosmos (groupe électro avec Carine Salvado, David Rhabi, Clément Edouard), De Fursak (grand ensemble de jazz dirigé par le pianiste David Bressat), et se produit dans des festivals tels que Jazz à Vienne, les Nuits de Fourvières, Festival de jazz de Rive de Gier, Ninkasi Kao, Périscope etc ...

Bassiste et contrebassiste polyvalent, il intègre, en 2006, le groupe de rock Babylon Circus et parcourt le monde durant 3 ans dans des festivals de renommée internationale Ziguet, Womad, en Australie, aux États-Unis...

En 2009, il s'installe à Paris pour revenir à ses premières amours, le Jazz, et intègre les groupes EP4 (Éric Prost quartet), L'Équilibre de Nash (mené par Jean-Charles Richard et Éric Prost), Aurore quartet (mené par la chanteuse et Violoniste Aurore Voilqué), le Big Band de l'OEuf (mené par le tromboniste arrangeur Pierre Baldy).

Il s'investit dans le projet multiculturel Heejaz Extended (mené par le Oudiste Égyptien Mohamed Abozekry), et collabore également avec la chanteuse Syrienne Lena Chamamy.

Sur la scène Parisienne, il accompagne des musiciens tels que Pierre de Bethmann, Simon Goubert, Andre Villéger, Michel Perez, Benjamin Moussay, Romain Pilon, Franck Agulhon, François Théberge, Ralph Lavital, Anne Pacey, Julie Saury, Riccardo Izquierdo et se produit sur des scènes comme le Duc des Lombards, le Sunset, l'auditorium du Musée d'Orsay, l'Institut du monde arabe, etc ...

Riche de toutes ces expériences, et curieux de nouvelles sensations, il enregistre son premier album « TERRAIN DE JEUX » en tant que leader en 2017, accompagné des talentueux Frédéric Pasqua à la batterie et Maxime Fougères à la guitare.

de Paris à Broadway
Oh là là!

Mardi 19 décembre	20h30
Mercredi 20 décembre	20h15
Jeudi 21 décembre	20h15
Vendredi 22 décembre	20h15
Samedi 23 décembre	20h15
Lundi 25 décembre	15h00
Mardi 26 décembre	20h15
Mercredi 27 décembre	20h15
Jeudi 28 décembre	20h15
Vendredi 29 décembre	20h15
Samedi 30 décembre	15h00 & 20h15

« Une chanteuse
brillamment démente »

The Herald

« Étonnante, éblouissante,
émouvante »

Edinburgh Festival

« Artiste surdouée
héritière de Zizi Jeanmaire
et Liza Minnelli ! »

Nouvel Observateur

« Une présence scénique
immense »

The Scotsman





«L'idée du drugstore faisait partie du trésor de concepts neufs que j'avais ramené de mon dernier voyage aux États-Unis. Il apporte aux parisiens un ensemble de services inédits : de la presse à la pharmacie ouverte jour et nuit, du restaurant à la librairie, de l'épicerie fine aux disques.

C'est le lieu de rendez-vous des parisiens de tout âge et de toute condition.»

Extrait du livre "Mémoire d'un Lion"

Marcel Bleustein Blanchet
fonde le groupe Publicis en 1926 et,
suite à un voyage aux États-Unis, il crée
le Publicisdrugstore en 1958.

publicisdrugstore

PARIS

133 avenue des Champs-Élysées
75008, Paris



RELATIONS MÉDIAS
SPJL Conseil

Stéphane LETELLIER-RAMPON
slr@sletellier.com
Tel. : + 33 (0) 6 19 81 40 11

Renée ORIO
orio.renee@gmail.com
Tel. : + 33 (0) 6 07 94 71 60



CONTACT PUBLICISDRUGSTORE

Lawrence FAUDOT
Directeur Cinémas & Privatisation
lawrence.faudot@publicisdrugstore.com
Tel. : + 33 (0) 1 44 43 76 22